

David E. Palacios Cortés

Gestor y consultor cultural, productor escénico

Actor, investigador y docente universitario

Cali – Valle, agosto 21 de 1987

Cel: 314 8947550 (Col)

Email: dapalcor@hotmail.com / daviway@gmail.com

Instagram: [@davidpalascortes](https://www.instagram.com/davidpalascortes)

PERFIL PROFESIONAL

Magister en Gestión Cultural con enfoque en consultoría, educación e investigación cultural, diseño, producción y gestión de proyectos. **Licenciado en Arte Dramático**, actor de teatro, cine y televisión, docente con experiencia en el ámbito universitario, tecnológico y escolar. **Director General de Mano Negra Servicios Culturales**, empresa de asesoría y consultoría cultural enfocada en el subsector teatral y en el estudio y planteamiento de políticas culturales de impacto territorial. Director del **Aquilombao, Festival de Artes Escénicas Afrodiaspóricas**.

FORMACIÓN Y ESTUDIOS

| | |
|---|--------------------------|
| Máster Oficial en Gestión Cultural | Barcelona (2016 – 2018) |
| | Universidad de Barcelona |
| Licenciatura en Arte Dramático | Cali (2005 – 2011) |
| | Universidad del Valle |

OTROS ESTUDIOS

| | |
|---|---|
| Inglés – Pre Intermedio | British Council 2020 |
| Herramientas básicas de Terapia Cognitivo Conductual (CBT) principios de enfoque restaurativos. | British Council. 2019 |
| Diplomado en “Lenguajes digitales, derechos de autor y producción de contenidos de formación. | UNAD / Instituto Departamental de Bellas Artes 2018. |

| | |
|--|--|
| Taller de Comunicación y Marketing para giras internacionales | Circus Arts and Arts Circus. Barcelona 2017 |
| Diálogos latinoamericanos de economía creativa y de la cultura | Universidad Javeriana, Universidad ICESI, Universidad del Valle. Cali 2017 |
| Be Spectative Barcelona Conference | Creative European Programme of the European Union. Barcelona 2016 |
| Beyond the Obvious, Europe quo vadis? | Cae Conference. Budapest 2016 |
| Seminario de las escuelas teatrales rusas | X FITB. Bogotá 2006 |
| Taller corporal “Movimiento y Percusión” | Circo Baobab. XI FITB Bogotá 2008 |
| Taller de actuación I “Acercamiento al Quijote” | Christine Gagnoux, XII FITB- Bogotá 2010 |

EXPERIENCIA LABORAL

| | |
|---|---|
| Dirección General | Aquilombao, Festival de Artes Escénicas Afrodiaspóricas 2024 |
| Tallerista proceso formativo Gestión Cultural | Cali Beat HipHop Festival 2024 |
| Jurado evaluador convocatoria Estímulos Cultura Valle del Cauca | Secretaría de Cultura Departamental del Valle del Cauca 2024. |
| Jurado evaluador convocatoria Estímulos Culturales Palmira | Secretaría de Cultura de Palmira 2024. |
| Jurado evaluador Programa Nacional de Estímulos | Ministerio de las Culturas, las artes y los saberes. 2023 |
| Jurado evaluador Convocatorias culturales con enfoque étnico | Instituto de cultura y patrimonio de Antioquia. 2023 |

| | |
|--|---|
| Tallerista Diseño de Proyectos Culturales | Secretaría de Desarrollo y Fomento Regional Cali – Fundación Bibiliotec 2023 |
| Tallerista Cadena de Valor Artes Escénicas | Fundación Bibliotec – Centro Cultural Comfandi 2023 |
| Productor general de circulación | Compañía Pulso, Danza e investigación. Cali – Ibagué 2023 |
| Docente Diplomado Gestión Cultural | Instituto Departamental de Bellas Artes Cali - 2023 |
| Productor General – Experiencia Traslocadas Colombia-Brasil | Colectivo Traslocadas – Black Ground Lab Cali 2023 |
| Coordinador y tallerista “Diseño de proyectos culturales” | Pontificia Universidad Javeriana Cali – Centro de Gestión Cultural 2023 |
| Jurado convocatoria pública de estímulos dirigida a comunidad afro del departamento de Antioquia | Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia 2022 |
| Productor General Black Music II | Mano Negra Servicios Culturales – Danza Afro Contemporánea Cali 2022 |
| Coordinador de Investigación | Mano Negra Servicios Culturales – MinCultura 2021 |
| Coordinador Diplomado en Gestión Cultural | Instituto Departamental de Instituto Departamental de Instituto Departamental de Bellas Artes 2021 |
| Consultor encuentros nacionales de expertos | Plan Nacional para las Artes Mincultura 2021 |
| Productor Escénico General eventos | Proyecto Parque Pacífico – Alcaldía de Santiago de Cali 2021 |
| Asistente de Producción General | Festival Internacional de Teatro de Cali 2021 – Secretaría de Cultura de Cali |

| | |
|--|---|
| Producción General Project For a Black Girl | Fundación Cacao Teatro Montreal / Londres / Cali. 2021 |
| Jurado beca estrategias en red para la circulación de bienes y/o servicios culturales creativos. | Programa Nacional Estímulos del Ministerio de Cultura 2020 |
| Diseño Metodológico Taller Formación en Emprendimiento. | Mano Negra Servicios Culturales – Instituto Departamental de Instituto Departamental de Instituto Departamental de Bellas Artes 2020 |
| Producción General, 2da Travesía Artística Calidad Educativa | Instituto Departamental de Instituto Departamental de Bellas Artes - Secre, de Educación Municipal Cali 2019 |
| Coordinador Artístico Proyecto SYOC II | British Council – Secretaría de Paz y Cultura Ciudadana Cali 2019 |
| Gestor y coordinador Taller-Diplomado “Postproducción Y Marketing de las Artes Escénicas” | ICETEX – Instituto Departamental de Instituto Departamental de Instituto Departamental de Bellas Artes. 2018-2019 |
| Coordinador de Distribución y Producción teatral | Instituto Departamental de Instituto Departamental de Bellas Artes. Cali 2018-actual |
| Jurado en l’Altre Festival Teatro 2017 | Fabra i Coats. Barcelona 2017 |
| Emprendedor y Gerente General | Mano Negra Servicios Culturales. 2014-Actual |

| | |
|--|--|
| Consultor asociado (Junior) | Bissap Consulting. Barcelona 2016 - actual |
| Producción y diseño de proyectos | Grupo de Investigación Teatro Cuatro Mundos. 2015 – 2016. |
| Diseño de Proyectos Formación de públicos para el cine | Fundación Escénica Dulce Compañía. Cali 2015 |
| Productor Aliado. Temporada “Mis Amores” | Fundación escénica Dulce Compañía. Cali 2015 |
| Dirección y Producción | Festival de Teatro Escolar Agustín Nieto Caballero. Gimnasio Moderno de Bogotá. 2014 |

ALGUNAS PUBLICACIONES PONENCIAS Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

- Supervivencia del ecosistema teatral caleño frente al impacto del covid-19, comparativo de los años 2018, 2019 y 2020. **Corima. Revista de Investigación en Gestión Cultural. 2024**

<http://corima.udgvirtual.udg.mx/index.php/corima/issue/current>

| | |
|--|--|
| Cultural Mindset: Diseño Estratégico de Proyectos Culturales | Mano Negra SC – Artescénicas Usa. Miami 2024 |
| Resultados y hallazgos: Impacto del Covid en el ecosistema teatral | Convenio Instituto Departamental de Bellas Artes – Salas Concertadas Cali. 2023 |
| Metodología de investigación para ecosistemas culturales | Congreso de investigación en arte y cultura. Universidad Minuto de Dios. Bogotá 2023 |
| Democratización de la cultura: Ecosistema Teatral de Aguablanca | Diálogos de Economía Creativa. Observatorio de Economía Cultural Cali |

| | |
|---|--|
| Escritura creativa en el diseño de proyectos culturales | – Cámara Comercio Cali 2022 Instituto Popular de Cultura 2021 |
| Mi talento es negocio: Plan de empresa cultural | Diario Occidente. 2020 |

EXPERIENCIA COMO DOCENTE

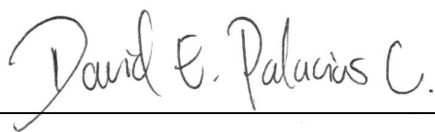
| | |
|--|---|
| Docente Actuación, Producción Escénica, Gestión Cultural | Instituto Departamental de Bellas Artes. Cali desde 2018 |
| Docente Producción de Artes Escénicas | Centro Colombiano de Estudios Profesionales 2020 |
| Formador Proyecto SYOC II | British Council. 2020 |
| Docente Escenología de las Artes | Centro Colombiano de Estudios Profesionales 2020 |
| Formador Proyecto SYOC II – Coordinador Artístico Bina 6 | British Council – Secretaría de Paz y Cultura Ciudadana Cali 2019 |
| Formador Artístico para Docentes de todas las áreas. | Proyecto Mi Comunidad Es Escuela. Facultad de Artes Escénicas Univalle 2019 |
| Docente Actuación, Productor y Director Teatral | Fundación Gimnasio Moderno de Bogotá. 2013 – 2015 |
| Docente Expresión Corporal | Colegio Ángeles del Norte. Cali 2011 – 2013 |

link de certificaciones

https://drive.google.com/drive/folders/1Ves7oJUWLIvX_nKsWJ5DMdN94g79_WyO?usp=drive_link

DESCRIPCIÓN DE EXPERIENCIA A RESALTAR

- La experiencia académica como estudiante y egresado de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle me ha permitido adquirir competencias de análisis, investigación, enseñanza y creación teatral sólidas para el ejercicio docente universitario. De la misma manera, la experiencia profesional como docente de Actuación a nivel superior en el Instituto Departamental de Bellas Artes me han permitido aprender y aplicar distintas metodologías para la transmisión del conocimiento de la disciplina teatral.
- Mi rol como gestor y director general de Mano Negra Servicios Culturales además de la experiencia adquirida en distintos proyectos ha permitido que adquiriera habilidades técnicas que me permiten diseñar y generar aportes en la construcción de planes estratégicos en distintos contextos. Por otra parte, el desarrollo de temas como cultura, diversidad, población entre otros en mis asignaturas, me ha permitido gestionar proyectos con un alto enfoque diferencial.
- **Mano Negra**, nace a partir de las necesidades evidenciadas en el sector cultural y artístico en el cual desempeño mi labor. Tiene como visión posicionarse como una empresa de cultural que contribuye a la democratización de la cultura teniendo en cuenta las características del territorio y las poblaciones. Inicia realizando actividades ligadas a la programación académica del Gimnasio Moderno y se constituye como un proyecto personal que brinda acompañamiento a proyectos culturales. A partir del 2016 inicia un proceso de reestructuración y planteamiento de su modelo de gestión, que obliga a la elaboración rigurosa de un plan de empresa, mismo que es presentado como Trabajo de Final de Máster en la Universidad de Barcelona, obteniendo una calificación de 9,5/10. A partir de esto, Mano Negra se posiciona en la ciudad como una empresa que “mete mano” de manera positiva en los proyectos culturales que lo necesiten. A la vez, trabaja de la mano de la empresa de consultoría cultural catalana Bissap Consulting creando redes de trabajo internacional que sirven para intercambiar habilidades y colaborar entre los dos países.
- La participación en proyectos sociales que usan el arte como vehículo para transformar, me ha permitido conocer mucho más el contexto local y plantear reflexiones al respecto. Acompañar procesos de la **Alcaldía de Cali a través de la Secretaría de Cultura Ciudadana** y de los proyectos sociales de **British Council** permite ampliar el panorama sobre las dificultades y amenazas que acompañan la sociedad y la cultura caleña, pero también, las ventajas y oportunidades que se aproximan.



David E. Palacios Cortés Licenciado en Arte

Dramático- Máster Gestión Cultural