

# **Aquilombao: Estrategias para la gestión de festivales afrocentrados en contextos de inequidad social**

Mg. David E. Palacios Cortés - **Mano Negra Servicios Culturales** (Cali - Colombia)



**III Coloquio Internacional del Programa de estudios sobre Afroamérica**

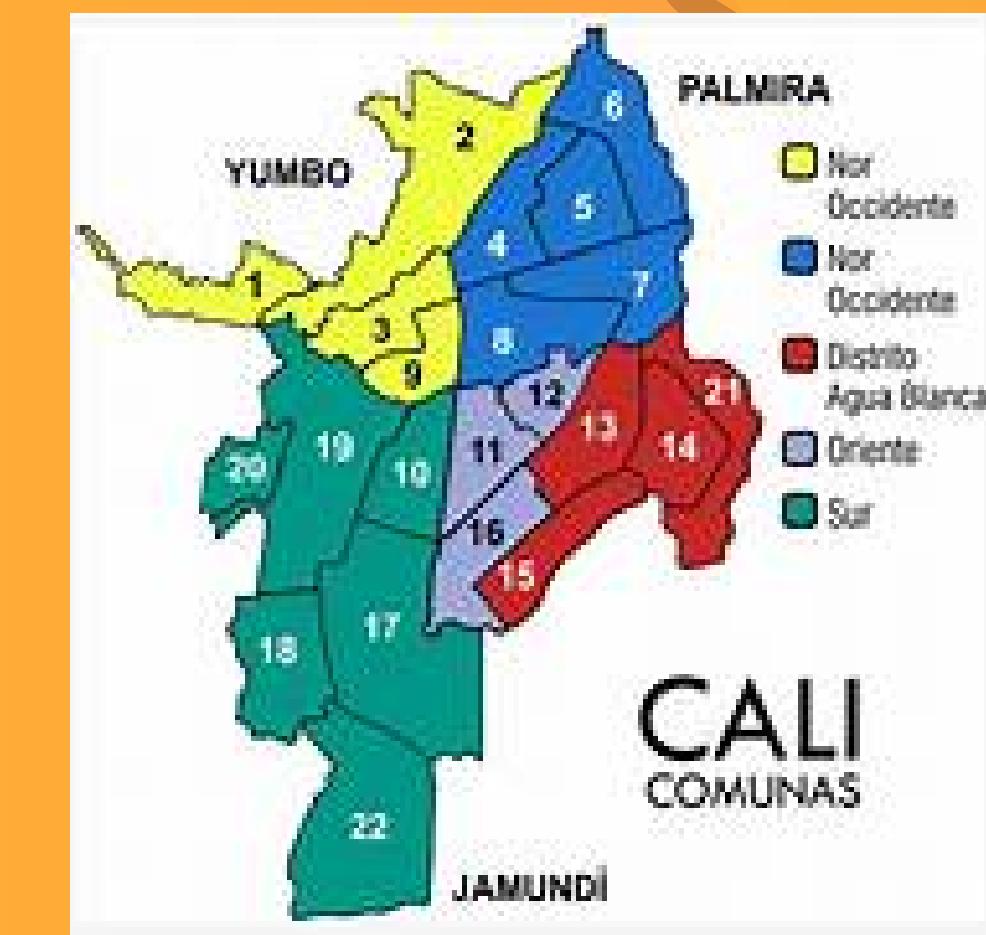
La Habana - Cuba / Junio 2025

# CONTEXTO

En el 99% de municipios de Colombia tienen población afrodescendiente, 42% en la región pacífica (DANE 2021)

Cali, ciudad con mayor población afro de Colombia, concentra el 42% de la población afrodescendiente en el Distrito de Aguablanca

4% de la infraestructura Cultural de Cali se encuentra en el D.A.





**“Colombia se reconoce diversa en la  
Constitución, pero excluyente en la  
práctica.”**



FESTIVAL DE ARTES  
ESCÉNICAS  
AFRODIASPÓRICAS

Compañía Sankofa Danzafro. Archivo Aquilombao24. Foto: Lainner Zúñiga

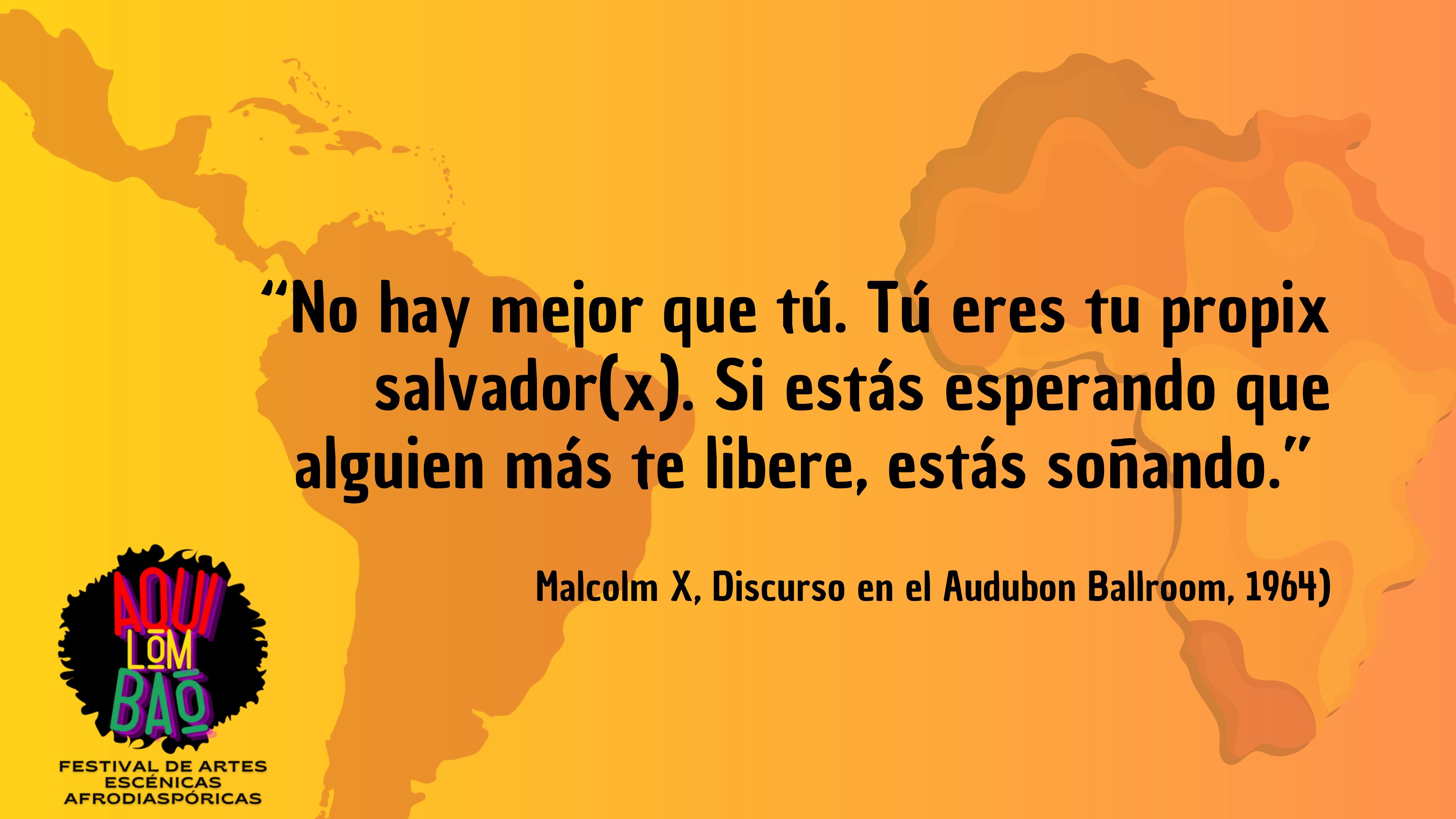


## **Desde la perspectiva de la gestión cultural:**

- Poca infraestructura afecta todas las fases: formación, producción, distribución, circulación, preservación (memoria)
- Ecosistema cultural afrocentrado debilitado y desarticulado
- Migración de artistas afro a centros del país
- Invisibilización de artistas y procesos culturales afrocentrados
- En la política cultural la población afro tratada como público pasivo
- Gestión externa de recursos económicos afrocentrados

Compañía Sankofa Danzafro. Archivo Aquilombao24. Foto: Lainner Zúñiga





**“No hay mejor que tú. Tú eres tu propio salvador(x). Si estás esperando que alguien más te libere, estás soñando.”**

Malcolm X, Discurso en el Audubon Ballroom, 1964)



FESTIVAL DE ARTES  
ESCÉNICAS  
AFRODIASPÓRICAS



# FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS AFRODIASPÓRICAS

AQUI  
LÔM  
BAO

El Aquilombao, *Festival de Artes Escénicas Afrodiaspóricas* es una apuesta cultural y política con el objetivo de contribuir a la **visibilización y dignificación de las expresiones escénicas afrocentradas en Colombia y la diáspora africana**. Diseñado y producido por Mano Negra SC, busca reunir diferentes artistas, colectivos y redes culturales afrocentradas con el objetivo de generar colaboraciones, reflexiones e intercambios que contribuyan al fortalecimiento del contexto cultural, educativo y económico de la región a través las artes escénicas.

# OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 
- 1. Fortalecer las redes y los distintos organismos del Ecosistema de Artes Escénicas afrocentradas de la región pacífica colombiana a través de la **programación de artistas escénicos de la diáspora africana**.
  - 2. Generar **espacios de conversación académica y política que permitan el intercambio de saberes** entre artistas y organizaciones escénicas de la diáspora africana, para el fortalecimiento y consolidación de discurso afrocentrado en las artes escénicas locales
  - 3. Generar espacios de creación y producción escénica afrocentrada a través del **Laboratorio Escénico Afrocentrado LEA**
  - 4. Contribuir al fortalecimiento económico y la circulación de artistas y organizaciones culturales afrodescendientes de la región a través de la **implementación de un espacio de networking y mercado cultural afrocentrado**.



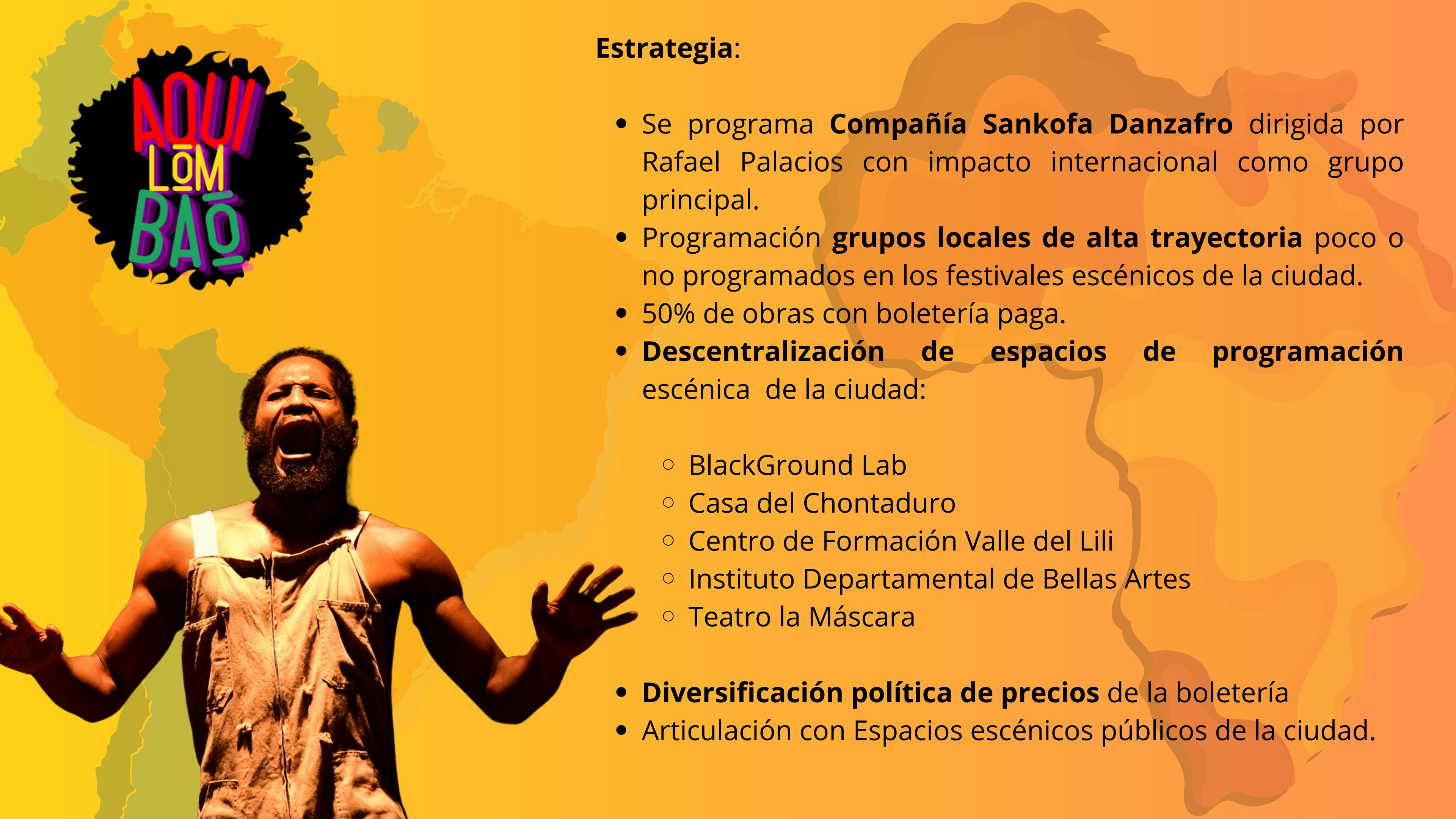
Colectivo La Culebra. Archivo Aquilombao24. Foto: Lainner Zúñiga



## Programación artística

- 6 obras artísticas programadas
- 1 compañía Nacional
- 5 compañías locales
- 68 artistas en escena
- 61 personas en apoyo de producción y técnico
- 2674 participaciones de asistentes
- 6 espacios escénicos
- +6 millones de impactos visuales RRSS





## Estrategia:

- Se programa **Compañía Sankofa Danzafro** dirigida por Rafael Palacios con impacto internacional como grupo principal.
- Programación **grupos locales de alta trayectoria** poco o no programados en los festivales escénicos de la ciudad.
- 50% de obras con boletería paga.
- **Descentralización de espacios de programación** escénica de la ciudad:
  - BlackGround Lab
  - Casa del Chontaduro
  - Centro de Formación Valle del Lili
  - Instituto Departamental de Bellas Artes
  - Teatro la Máscara
- **Diversificación política de precios** de la boletería
- Articulación con Espacios escénicos públicos de la ciudad.



## Formación

- 1 taller con invitada nacional.
- 1 conversatorio
- 4 panelistas

## Estrategia:

- Articulación con encuentro internacional académico
- 3 universidades vinculadas
- Articulación Semillero de Investigación Afrocentrado
- Apoyo a proceso de investigación 2367 px impactos RRSS
- **Descentralizar el conocimiento**







## Producción

- 1 Laboratorio Escénico Afrocentrado - LEA
- 1 director invitado nacional
- 16 participantes

## Estrategia

- Articulación con Laboratorios Cultural Afrocentrado
- Colectivo Afro multidisciplinar
- Alianza Investigativa con Compañía Invitada
- Apoyo a proyectos de colectivos aliados
- gestión de apoyo financiero sector público





## Circulación y Networking

- **Inclusión de expertxs afrocentrados en el diseño** y conceptualización del Festival
- **Coproducción** de festival con Colectivo Afrocentrado de la ciudad
- **Articulación comunicativa** con dependencia Afrocentrada de la Gobernación del Valle
- Vinculación de **voluntarixs afros** cualificado en los distintos departamentos del festival
- **Articulación con colectivo afrocentrado** para registro Audiovisual
- **Alianza con 8 agrupaciones artísticas** de la ciudad y el país
- **90% del personal** en cualquier área debe ser afro



**“Soy porque nosotros somos, y dado  
que nosotros somos, entonces yo soy”**



FESTIVAL DE ARTES  
ESCÉNICAS  
AFRODIASPÓRICAS

Pensamiento Africano Ubuntu



AQUÍ  
LÔM  
BAÓ

FESTIVAL DE ARTES  
ESCÉNICAS  
AFRODIASPÓRICA



ANO NEGRO  
SUSCITAR LOS SERVICIOS CULTURALES  
onegrecultural

## Festivales afrocentrados y construcción social

**Fanon:** Reivindican la cultura como herramienta de liberación

**Malcolm X:** Ejercen autodeterminación simbólica y comunitaria

**Lumumba:** Redistribuyen poder y dignidad desde el territorio

**Son espacios de acción cultural, educativa y política con impacto real**







## Referencias bibliográficas:

- Comisión de la Verdad (2021). Resistir no es aguantar: Violencias y daños contra los pueblos étnicos de Colombia.
- Costa, J. M. (2022). El teatro negro de Bahía: entre ausencias, presencias y resistencias / The Black Theater of Bahia: Among Absences, Presences and Resistance. Revista Estudos, Universidade Federal da Bahia.
- DANE (2021). Censo Nacional de Población y Vivienda. Caracterización de la población afrodescendiente.
- Fanon, F. (1961). Los condenados de la tierra. Fondo de Cultura Económica.
- Malcolm X (1964). Discurso en el Audubon Ballroom.
- Mano Negra S.C. (2021). Supervivencia del Ecosistema Teatral Caleño. Ministerio de Cultura de Colombia
- Nelson Mandela (1994). Long Walk to Freedom. Little, Brown and Company.
- Lumumba, P. (1960). Discurso de Independencia del Congo.
- Teatro Negro de Alagoinhas (Brasil). (s.f.). Histórico institucional y experiencias escénicas afro-brasileñas. Archivos culturales y registros locales.
- Zapata Olivella, M. (1983). Changó el gran putas. Editorial Planeta.



## Haz parte del Aquilombao:

- Asistiendo
- Investigando
- Participando
- Tejiendo red
- Donando
- Creando

[www.manonegracultural.com](http://www.manonegracultural.com)

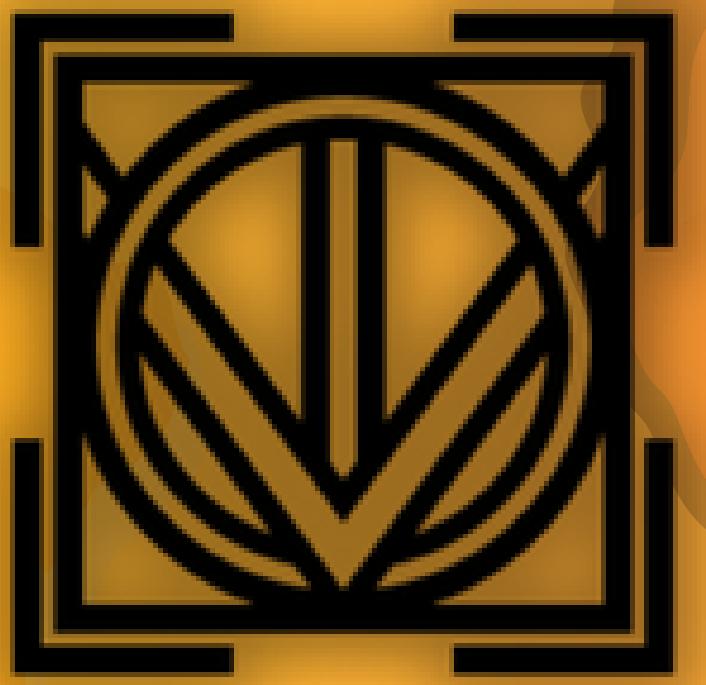
@manonegracultural

manonegrapro@gmail.com

+57 314 8947550

Colombia





**MANO NEGRA**  
SERVICIOS CULTURALES