

Aquilombao: Estrategias para la gestión de festivales afrocentrados en contextos de inequidad social

Mg. David E. Palacios Cortés – Mano Negra Servicios Culturales (Cali – Colombia)



III Coloquio Internacional del Programa de estudios sobre Afroamérica

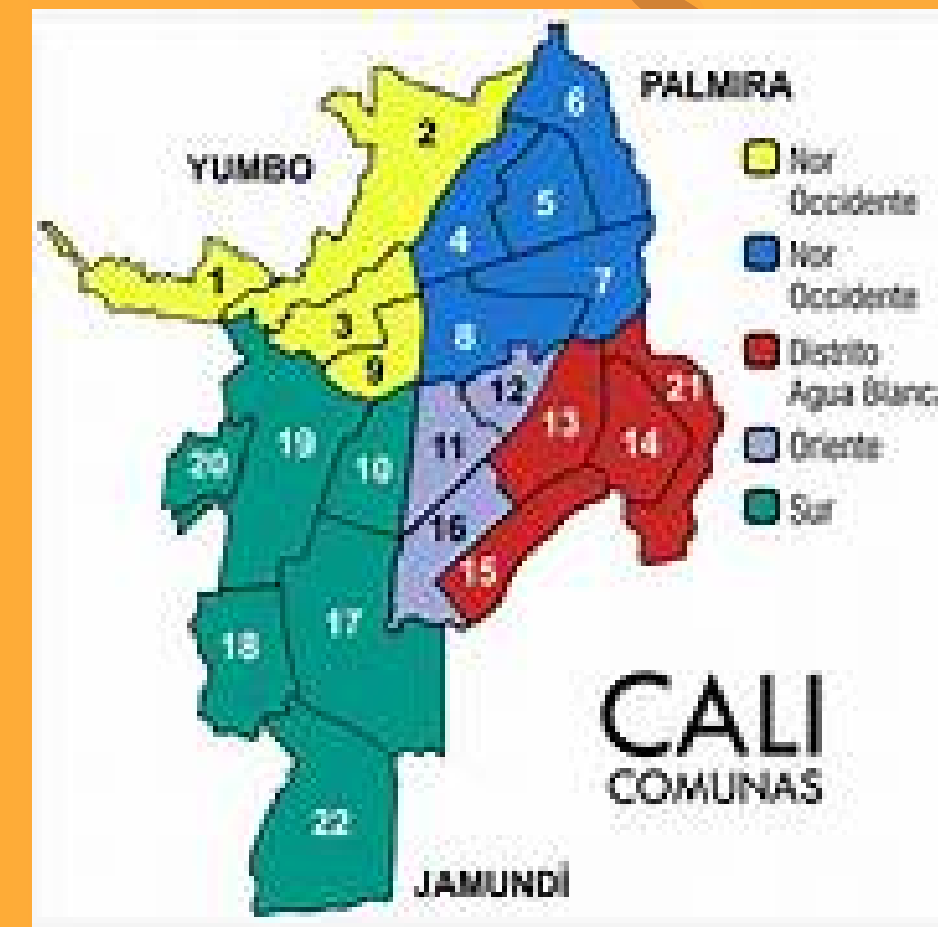
La Habana – Cuba / Junio 2025

CONTEXTO

En el 99% de municipios de Colombia tienen población afrodescendiente, 42% en la región pacífica (DANE 2021)

Cali, ciudad con mayor población afro de Colombia, concentra el 42% de la población afrodescendiente en el Distrito de Aguablanca

4% de la infraestructura Cultural de Cali se encuentra en el D.A.



**“Colombia se reconoce diversa en la
Constitución, pero excluyente en la
práctica.”**



FESTIVAL DE ARTES
ESCÉNICAS
AFRODIASPÓRICAS



Compañía Sankofa Danzafró. Archivo Aquilombao24. Foto: Lainer Zúñiga

Desde la perspectiva de la gestión cultural:

- Poca infraestructura afecta todas las fases: formación, producción, distribución, circulación, preservación (memoria)
- Ecosistema cultural afrocentrado debilitado y desarticulado
- Migración de artistas afro a centros del país
- Invisibilización de artistas y procesos culturales afrocentrados
- En la política cultural la población afro tratada como público pasivo
- Gestión externa de recursos económicos afrocentrados



Compañía Sankofa Danzafró. Archivo Aquilombao24. Foto: Lainer Zúñiga

“No hay mejor que tú. Tú eres tu propix salvador(x). Si estás esperando que alguien más te libere, estás soñando.”

Malcolm X, Discurso en el Audubon Ballroom, 1964)



**FESTIVAL DE ARTES
ESCÉNICAS
AFRODIASPÓRICAS**

FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS AFRODIASPÓRICAS



El **Aquilombao, Festival de Artes Escénicas Afrodiaspóricas** es una apuesta cultural y política con el objetivo de contribuir a **la visibilización y dignificación de las expresiones escénicas afrocentradas en Colombia y la diáspora africana**. Diseñado y producido por Mano Negra SC, busca reunir diferentes artistas, colectivos y redes culturales afrocentradas con el objetivo de generar colaboraciones, reflexiones e intercambios que contribuyan al fortalecimiento del contexto cultural, educativo y económico de la región a través las artes escénicas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fortalecer las redes y los distintos organismos del Ecosistema de Artes Escénicas afrocentradas de la región pacífica colombiana a través de la **programación de artistas escénicos de la diáspora africana.**
- 2. **Generar espacios de conversación académica y política que permitan el intercambio de saberes** entre artistas y organizaciones escénicas de la diáspora africana, para el fortalecimiento y consolidación de discurso afrocentrado en las artes escénicas locales
- 3. Generar espacios de creación y producción escénica afrocentrada a través del **Laboratorio Escénico Afrocentrado LEA**
- 4. Contribuir al fortalecimiento económico y la circulación de artistas y organizaciones culturales afrodescendientes de la región a través de la **implementación de un espacio de networking y mercado cultural afrocentrado.**





Desde Adentro



Programación artística

- 6 obras artísticas programadas
- 1 compañía Nacional
- 5 compañías locales
- 68 artistas en escena
- 61 personas en apoyo de producción y técnico
- 2674 participaciones de asistentes
- 6 espacios escénicos
- +6 millones de impactos visuales RRSS



Estrategia:

- Se programa **Compañía Sankofa Danzafró** dirigida por Rafael Palacios con impacto internacional como grupo principal.
- Programación **grupos locales de alta trayectoria** poco o no programados en los festivales escénicos de la ciudad.
- 50% de obras con boletería paga.
- **Descentralización de espacios de programación** escénica de la ciudad:
 - BlackGround Lab
 - Casa del Chontaduro
 - Centro de Formación Valle del Lili
 - Instituto Departamental de Bellas Artes
 - Teatro la Máscara
- **Diversificación política de precios** de la boletería
- Articulación con Espacios escénicos públicos de la ciudad.







Formación

- 1 taller con invitada nacional.
- 1 conversatorio
- 4 panelistas

Estrategia:

- Articulación con encuentro internacional académico
- 3 universidades vinculadas
- Articulación Semillero de Investigación Afrocentrado
- Apoyo a proceso de investigación 2367 px impactos RRSS
- **Descentralizar** el conocimiento





Producción

- 1 Laboratorio Escénico Afrocentrado - LEA
- 1 director invitado nacional
- 16 participantes

Estrategia

- Articulación con Laboratorios Cultural Afrocentrado
- Colectivo Afro multidisciplinar
- Alianza Investigativa con Compañía Invitada
- Apoyo a proyectos de colectivos aliados
- gestión de apoyo financiero sector público





Circulación y Networking

- **Inclusión de expertxs afrocentrados en el diseño y conceptualización del Festival**
- **Coproducción** de festival con Colectivo Afrocentrado de la ciudad
- **Articulación comunicativa** con dependencia Afrocentrada de la Gobernación del Valle
- Vinculación de **voluntarixs afros** cualificado en los distintos departamentos del festival
- **Articulación con colectivo afrocentrado** para registro Audiovisual
- **Alianza con 8 agrupaciones artísticas** de la ciudad y el país
- **90% del personal** en cualquier área debe ser afro



**“Soy porque nosotros somos, y dado
que nosotros somos, entonces yo soy”**



**FESTIVAL DE ARTES
ESCÉNICAS
AFRODIASPÓRICAS**

Pensamiento Africano Ubuntu



AQUI LOM BAÔ

FESTIVAL DE ARTS
ESCÉNICAS
AFRODIASPÓRICA



ANO NEGRO
SERVIÇOS CULTURAIS
onegracultural

Festivales afrocentrados y construcción social

Fanon: Reivindican la cultura como herramienta de liberación

Malcolm X: Ejercen autodeterminación simbólica y comunitaria

Lumumba: Redistribuyen poder y dignidad desde el territorio

Son espacios de acción cultural, educativa y política con impacto real





AQUI LOM BAŌ

FESTIVAL DE ARTES
ESCÉNICAS
AFRODIASPÓRICAS

APOYAN:

- BLACK SOUND
- DANZAFRO CONTEMPORÁNEA CALI
- SANKOFA DANZAFRO
- La casa de las artes
- BLACK PARQUE
- Wangari Danza Afrocontemporánea
- KAM BEM BE TEATRAL
- Associação Teatro LA Culebra
- Desde Adentro
- LA FAMUR



Referencias bibliográficas:

- Comisión de la Verdad (2021). Resistir no es aguantar: Violencias y daños contra los pueblos étnicos de Colombia.
- Costa, J. M. (2022). El teatro negro de Bahía: entre ausencias, presencias y resistencias / The Black Theater of Bahia: Among Absences, Presences and Resistance. Revista Estudos, Universidade Federal da Bahia.
- DANE (2021). Censo Nacional de Población y Vivienda. Caracterización de la población afrodescendiente.
- Fanon, F. (1961). Los condenados de la tierra. Fondo de Cultura Económica.
- Malcolm X (1964). Discurso en el Audubon Ballroom.
- Mano Negra S.C. (2021). Supervivencia del Ecosistema Teatral Caleño. Ministerio de Cultura de Colombia
- Nelson Mandela (1994). Long Walk to Freedom. Little, Brown and Company.
- Lumumba, P. (1960). Discurso de Independencia del Congo.
- Teatro Negro de Alagoinhas (Brasil). (s.f.). Histórico institucional y experiencias escénicas afro-brasileñas. Archivos culturales y registros locales.
- Zapata Olivella, M. (1983). Changó el gran putas. Editorial Planeta.



Haz parte del Aquilombao:

- Asistiendo
- Investigando
- Participando
- Tejiendo red
- Donando
- Creando

www.manonegracultural.com

@manonegracultural

manonegrapro@gmail.com

+57 314 8947550

Colombia



MANO NEGRA

SERVICIOS CULTURALES